



Compagnia Crexida
presenta

scene Annamaria Cattaneo
suono Alessandro Saviozzi
video Fulvio Rifuggio, Andrea Bondi
collaborazione artistica Maurizio Cardillo
disegno luci Filippo Pagotto, Andrea Bondi
assistente alla regia Elena Piscitilli
organizzazione Monica Morleo

Eden

UN'IPOTESI DI FELICITÀ'

DI ANGELICA ZANARDI E GIOVANNI GALAVOTTI
CON ANGELICA ZANARDI E FILIPPO PAGOTTO

RÉGIA ANGELICA ZANARDI

con il sostegno di **Regione Emilia Romagna, Comune di Bologna, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Endas Emilia Romagna, Coop Adriatica**
in collaborazione con **Fienile Fluò e Com-unity**
si ringrazia **Ert - Emilia Romagna Teatro Fondazione**

In scena un uomo e una donna. Insieme hanno progettato, costruito, desiderato. Hanno vissuto momenti felici e altri difficili, si sono adattati agli urti, hanno incontrato un vuoto, sono caduti. Ora s'interrogano sull'essenza della felicità, sulla possibilità di essere ancora felici. Ripercorrono le loro vite, intrecciando le proprie voci ed esperienze a quelle di altre persone di ogni età, voci provenienti da altri luoghi, ascoltate o immaginate. Restano in ascolto di quello che rimane: piccole cose, gesti e corpi da coltivare, un senso sfuggente, un momento di equilibrio. L'adesso. Un'ipotesi di felicità. Forse l'Eden.

Eden è un progetto che nasce da una domanda: che cos'è la felicità?

All'inizio sono venuti i libri: neuroscienza, psicologia, filosofia, sociologia.

Poi le interviste, a quante più persone possibili: bambini, anziani, giovani, adulti. A Bologna, Torino, Roma, in Grecia. In treno, per strada, in casa, al lavoro, in un ristorante, un giardino pubblico, un set televisivo... "Che cos'è per te la felicità? E l'infelicità? Mi racconteresti un momento in particolare?"

Interviste sempre emozionanti perché parlavano di desideri, sogni e di una tensione instancabile, nonostante le difficoltà, il dolore e l'inevitabile disillusione che attraversa le nostre vite. Poi è arrivato il teatro e la necessità di trasformare questa domanda e questa indagine in un discorso di parole e corpi. In una "storia", un'ipotesi tra le tante possibili, che raccontasse questa ricerca.

E così è nato *Eden*, la nostra ipotesi di felicità, un mondo in cui la caduta è immanente, ma forse allontanata, dimenticata, rimandata. E' a fianco a noi e prima o poi si manifesterà nella sua potenza, ma si cerca di tenerla il più possibile lontana. Ci si stupisce di un suono, di un oggetto, di un bacio, di un frutto e si prende il più possibile, a piene mani in un presente infinito, eterno. Un paradiso perduto e ritrovato dentro di noi, da perdere nuovamente e ritrovare ancora, in un'oscillazione infinita.

Eden è diviso in capitoli. Ogni capitolo è associato a una stagione, a un istante di vita, a un momento di felicità o infelicità, ed è introdotto e scandito visivamente da un paesaggio reale o interiore proiettato sulla scena.

Ai dialoghi rarefatti e naturalistici dei due protagonisti fanno da contrappunto frammenti di interviste, voci di altre persone, momenti e ricordi di felicità.

Promo video: vimeo.com/98844912

ANGELICA ZANARDI
attrice e autrice

Diplomata nel 1995 all'Accademia Antoniana d'Arte drammatica di Bologna ha poi perfezionato la sua formazione di attrice nell'incontro con numerosi artisti: Nanni Garella, Enrique Vargas, Dominique Pitoiset, Valerio Cobelli, Gigi Dall'Aglio, Walter Le Moli, Yves Lebreton, Renata Palminiello, Elisabetta Pozzi, Peter Clough, Mamadou Djoume, Antonio Latella, Bruce Meyers e Sotigui Kouyatè. In teatro ha lavorato con numerosi registi tra i quali **Giancarlo Cobelli, Cesare Lievi e Gabriele Lavia, Antonio Syxty, Pietro Babina e Pietro Florida**. In ambito cinematografico e televisivo, ha lavorato prendendo parte ad alcuni sceneggiati e film, tra cui **La meglio gioventù** di **Marco Tullio Giordana**.

Nel 2003 fonda la compagnia teatrale Crexida e nel 2006 progetta e realizza Fienile Fluò, un nuovo spazio per l'arte e la cultura di cui cura la direzione artistica.

GIOVANNI GALAVOTTI
autore

Sceneggiatore, ha scritto cortometraggi che hanno ricevuto vari riconoscimenti e il pluripremiato film di Giorgio Diritti **L'uomo che verrà - Gran premio della giuria e Premio del pubblico al Festival internazionale di Roma 2009 e David di Donatello al miglior film 2010**, fra gli altri - **la cui sceneggiatura è stata nominata ai David e ai Ciak d'Oro** e selezionata in concorso al Premio internazionale Sergio Amidei. Ha collaborato ad alcuni spettacoli teatrali, scritto per riviste italiane e straniere, tenuto laboratori e seminari di cinema in scuole e università. Al momento sta lavorando a progetti cinematografici che hanno già avuto premi e finanziamenti importanti a livello nazionale ed europeo.

FILIPPO PAGOTTO
attore

Nel 2001 si diploma alla **Scuola di Teatro di Bologna diretta da Alessandra Galante Garrone**. Durante il periodo formativo partecipa alle produzioni del Teatro Due di Parma *Dostoevskij Trip*, regia di Franco Però, e *Don Chisciotte*, regia di Enning Brockhaus. Nel 2006 fonda **insieme a Maurizio Cardillo** l'omonima compagnia teatrale realizzando lo spettacolo *A Spasso*, dall'opera di Robert Walser, e *Fior di Nulla*. Nel 2007 è diretto da **Andrea Adriatico** nella produzione per la Biennale Teatro di Venezia *Le Serve di Goldoni* di Alessandro Fullin. Tra il 2009 e il 2011 partecipa, al fianco di Alessandro Fullin e Anna Meacci, allo spettacolo di teatro comico *Un delitto senza importanza: chi ha ucciso Oscar Wilde?*

Dal 2008 collabora con la compagnia **Le Belle Bandiere** di **Elena Bucci e Marco Sgrosso**, lavorando come assistente alla regia per lo spettacolo *La Locandiera* di Carlo Goldoni e come attore negli spettacoli *Hedda Gabler* e *Regina la Paura* e *Antigone* prodotti da Centro Teatrale Bresciano.

ALESSANDRO SAVIOZZI
sound designer

Dal 1989 accanto all'attività di sound designer teatrale (**Emilia Romagna Teatro, Csa Udine, Nuova Scena/Arena del Sole, Teatro dell'Archivolto, Teatrino Clandestino, Teatro Eliseo, Comune di Bologna, Teatri di Vita, Le Belle bandiere**) affianca anche l'attività di tecnico del suono per concerti (Paolo Conte, Bruno Lauzi, Francesco Guccini, etc...), post-produzione televisiva e cinematografica realizzata con l'ausilio di tecnologie informatiche avanzate (**Turisti per caso, Global cops, Jazz woman, Wedding planners e Commissariato**). Nel maggio del 1999 fonda a Bologna Studio Arkì centro di ricerca, produzione e post-produzione audio a Bologna.