



Nella selva chiara

Con **Angelica Zanardi e Isabel Cuesta**

testo **Allegra De Mandato**

scena **Annamaria Cattaneo**, video **Cecilia Brugnoli**,

musiche e suoni **Alessandro Saviozzi**, tecnica **Nik Carrieri**, **Marco Gigliotti**,

Sebastian Duran, costumi **Les Libellules**, video con **Gilda Mariani**,

voci off di **Emanuele Arrigazzi**, **Sofia Arrigazzi** e **Alessandro José Brasa**, guida

Arianna Amato, fragranze a cura di **Giuseppe Caruso / Smell Atelier**,

grafica e immagine **Chiara Anaclio**, assistente alla produzione **Alessandro Mega**,

assistente alla regia **Martina Agostini**, organizzazione **Monica Morleo**

regia **Angelica Zanardi**

una produzione **Crexida** in collaborazione con **Fienile Fluò**



Un viaggio teatrale performativo inedito sulla fiaba dove la fiaba stessa diventa però insieme archetipo e possibilità di altro da sé, racconto ed esperienza, memoria e contemporaneità.

Un percorso in cui il tema dominante è la **trasformazione** legata alla declinazione in generi che solo uno spettacolo itinerante può offrire, ogni tappa è un piccolo viaggio a sé, sia per la protagonista che ad ogni tappa si trasforma e cresce sia per gli spettatori che vedranno man mano stimolati tutti i loro sensi.

Nella selva chiara, è progetto di performance-spettacolo itinerante in sette stazioni, ognuna delle quali affronterà una fiaba in maniera originale e lontana dai cliché ma con ben presente il simbolo e l'archetipo, dalla sensibilità iperbolica della **Principessa sul pisello** al terreno e terrestre di **Giovannino senza paura**, dalla magia quasi inquietante di **Scarpette rosse** alla forza del sacrificio e della magia della **Ragazza senza mani**, alla dimensione onirica del **Mondo azzurro** alla più grande trasformazione di **Sei cigni** al lato più giocoso

e infantile di **Ucceltrovato** e alla forza mitica a cui ci porta **A oriente del sole e a occidente della luna**. Ognuna delle fiabe e delle tappe sarà declinata con uno stile, un linguaggio performativo e un aspetto cromatico diverso, ognuna stimolerà più sensi contemporaneamente ma senza perdere la potenza del racconto.

Filo rosso del viaggio sarà la crisi e la successiva presa di coscienza della protagonista, una donna che ironicamente e con leggerezza vuole riprendere in mano la sua vita in una fase di crisi e per farlo decide di entrare in un mondo "straordinario" quello delle fiabe e di capire perché sembrano essere un motivo ricorrente della sua vita, dall'infanzia all'età adulta, sarà un percorso di trasformazione, un viaggio "fantastico" legato ad una drammaturgia multisensoriale e fatta non solo di parole ma di suggestioni visive, olfattive, tattili, di gusto. La nostra protagonista non sarà sola in questo viaggio di formazione ad accompagnarla la sua "sorella non sorella, aiutante magica", una danzatrice che dialogherà con lei e si scontrerà e incontrerà con la sua idea delle fiabe stravolgendola e ribaltandola...

Le seguiremo entrambe come dentro la tana del bianconiglio in un mondo in cui i sensi degli spettatori saranno stimolati per cercare di fargli sentire le fiabe non solo vedendole e ascoltandole ma "vivendole" sulla loro pelle, **ogni stazione è diversa dall'altra sia come tematica che come linguaggio**, si passa dalla danza al video, dal monologo alla performance uditiva attraverso una passeggiata evocativa e fiabesca.

Una drammaturgia dalla forte potenza sensoriale ma anche leggera e sospesa in un'atmosfera notturna e onirica, di un sogno che ha la materialità del reale.

Nella selva chiara è un'esperienza oltre che uno spettacolo teatrale suggestivo e un viaggio in prima persona in cui ogni spettatore può trovare qualcosa di sé nella **risrittura delle fiabe in una chiave inedita, ironica, inquietante e fortemente umana**.

Promo video: www.youtube.com/watch?v=FZD4MZt4Vqk

Angelica Zanardi ha perfezionato la sua formazione di attrice nell'incontro con numerosi artisti: Nanni Garella, Enrique Vargas, Dominique Pitoiset, Valerio Binasco, Gigi Dall'Aglio, Walter Le Moli, Yves Lebreton, Renata Palmiello, Elisabetta Pozzi, Peter Clough, Mamadou Djoume, Antonio Latella, Bruce Meyers e Sotigui Kouyatè . In teatro ha lavorato con numerosi registi tra i quali Giancarlo Cobelli, Cesare Lievi e Gabriele Lavia, Antonio Syxty, Pietro Babina. In ambito cinematografico e televisivo, ha lavorato prendendo parte ad alcuni sceneggiati e film, tra cui "La meglio gioventù" di M. T. Giordana. Nel 2003 fonda Crexida prosegue il suo lavoro di interprete e firma alcuni dei testi e delle regie di alcuni degli spettacoli prodotti. Nel 2008 fonda Fienile Fluò, un antico fienile restaurato sui colli di Bologna, del quale cura la programmazione artistica.

Isabel Cuesta è una danzatrice, coreografa e giornalista. Ha lavorato principalmente in Germania e in Olanda, portando i suoi lavori coreografici in giro per l'Europa e il Sud dell'America. Come giornalista ha lavorato per il quotidiano spagnolo *El País* nella sezione della cultura e della cronaca locale. Nel suo libro *Il corpo che compone* (pubblicato nel 2014 e con cui ha vinto il premio di ricerca in danza della Secretaria de Cultura de Bogotá, Colombia nel 2013) parla della danza come medium per raggiungere stati espansi di coscienza in cui afferma che le decisioni non si trovano nella mente, ma nel corpo. Come docente di danza ha lavorato in programmi di formazione

professionale in Olanda e insegnato danza contemporanea, improvvisazione e coreografia nel corso di laurea Danza dell'ASAB a Bogotà (Colombia), UNEARTES Caracas (Venezuela) e per il Master di coreografia ad ArtEZ (Olanda). Ha iniziato la sua formazione di danza a Londra per poi specializzarsi con un master in Coreografia presso l'ArtEZ Institute of The Arts, di Arnhem (Olanda).

Allegra de Mandato è drammaturga e sceneggiatrice, laureata in lettere moderne, frequenta il master in drammaturgia per le performing arts Lus diretto da Marco Muller e il corso di alta formazione per sceneggiatori Rai Script. Fa parte del gruppo di drammaturghi di *Crisi* coordinato da Fausto Paravidino, del progetto *Menzogna* di Antonio Latella ed è tra i drammaturghi dell'indagine *Materia oscura* attualmente in corso al Teatro I di Milano.

Scrive per il teatro, i suoi spettacoli *Buoni propositi* e *Tempi maturi* sono attualmente in tournée in tutta Italia, e per il cinema, come nel documentario *Il mare che non mi aspettavo* che è stato prodotto e distribuito da Sky.

È direttrice artistica del festival *Il borgo delle storie* di Garbagna (Alessandria) quest'anno alla sua seconda edizione.